Juin 2013PériodiqueNuméro 91Editeur Responsable :Benoit DELANDMETERRue Haute, 14 1340 Ottignies

Editorial

Chers vous tous, parents ou non parents,

C'est toujours pareil : qui dit Martin Neuf dit fin d'année. Civile ou scolaire, c'est selon.

Cette fin d'année est un peu particulière : pour l'AP, c'est la fin d'une époque.

La fin d'une époque, car plusieurs membres actifs de l'AP ont leur « petit dernier » en rhéto. Je voudrais donc profiter de cette tribune qui m'est offerte pour les remercier chaleureusement. Je pense à Fabienne Borrès et Dominique Vander Stricht pour leur implication au Conseil de Participation et les liens avec l'UFAPEC, entre autres. Et puis il y a Benoit Delandmeter qui depuis des temps immémoriaux (lui-même ne se souvient plus de ses débuts!) vous concocte la revue que vous tenez entre les mains. Ivan Laureys a eu l'excellente initiative de reprendre le flambeau : vous ne serez donc pas en panne de Martin Neuf l'an prochain. Ensuite, je tiens à remercier particulièrement Ingrid Catoire, notre infatigable secrétaire, rodée comme un moteur Rolls-Royce. Outre les PVs des réunions, plébiscités lors de l'enquête de l'an dernier, elle est d'une efficacité redoutable pour répondre aux courriels, retrouver celui que vous avez perdu, préparer l'agenda des réunions, les convocations... Et, histoire de s'échauffer pour la rentrée, Ingrid est aussi un pilier de la procure. Personne n'est irremplaçable, mais tout de même! Sans son soutien, aurais-je osé assumer la fonction de président ? Heureusement, les perles ne sont pas uniques. Si Pierre Deutsch, autre vétéran infatigable, est disposé à reprendre la rédaction des PVs, la relève pour l'autre volet de la fonction et la procure n'est pas encore assurée. Avis aux candidat(e)s ⊕!

La fin d'une époque, c'est le début d'une autre, avec une autre dynamique, du sang neuf, de nouvelles opportunités.

Voilà pour ces longs remerciements en forme de transition (ou vice-versa).

Cette année au Lycée fut placée sous le signe des valeurs, avec cette large enquête menée par deux chercheurs de l'UCL, en étroite collaboration avec la direction. Elèves, membres du personnel, parents, tous y ont contribué, de la construction de l'enquête à l'approfondissement de deux thématiques en « Focus group ». La première analyse des résultats a été présentée à la sortie de cet interminable hiver. Le questionnaire en deux volets (les valeurs que je retrouve (ou pas) au Martin V, que je voudrais (ou pas) y voir) a permis une mise en perspective très intéressante. Je ne peux que vous encourager à (re)lire le digest, disponible sur le site protégé du Lycée (http://www.lycee-martin-v.info/moodle/ rubrique "Parents LMV", section "Info pour élèves ", sur la page "Construire autour des Valeurs"), et pour ceux qui en disposent encore (sinon, demandez-le!), l'excellent « J'y ai assisté pour vous! » de Pierre Deutsch, en première partie du PV de la réunion de mars. Les dernières conclusions intégrant les réflexions des « Focus groups » seront bientôt finalisées. Ces réflexions portaient plus spécifiquement

d'une part sur la place de la religion chrétienne et de la réflexion spirituelle au Lycée, d'autre part sur la place de la culture jeune au Lycée. Il nous faudra donc attendre la rentrée...

Autre nouveauté cette année, l'ouverture aux parents du site sécurisé du Lycée, aussi dénommé par l'acronyme ENT pour Espace Numérisé de Travail (quelque peu rébarbatif, j'en conviens!). Même s'il n'est pas très « sexy », mais je crains que ce ne soit pas son ambition, prenez votre bâton de pélerin, suivez le parcours du combattant pour vous inscrire à toutes les sections (ou "cours" dans la nomenclature Moodle, plateforme gérant ce site) sous la rubrique Parents. Ajoutez ce site à vos favoris, et vous aurez toujours sous la souris tous les documents que vous avez perdus, ou que votre enfant a semés sur le retour de l'école! Le site devrait encore évoluer, mais prenez la bonne habitude d'y rechercher les infos du Lycée, à commencer par les éphémérides qui mentionnent, entre autre, les principales activités de l'AP. Même s'il n'est pas très rigolo, ne jetez pas le bébé avec l'eau du bain!

Vous êtes déjà en vacances, du moins vos enfants, je ne vais pas m'éterniser. Je voudrais juste terminer cet édito comme je l'ai débuté, en remerciant ceux qui font vivre le Lycée. Les professeurs bien sûr qui façonnent nos ados, mais aussi l'ensemble des membres du personnel, les parents et les élèves qui s'y investissent. Regardez une année, en vrac : voyages, bals, concerts en tout genre, karaoké, soupers, retraites, spectacles... et autant d'organisateurs, souvent dans l'ombre.

Un tout grand merci à tous, et

Bonnes Vacances!

Pierre Hardy Président de l'AP du LMV



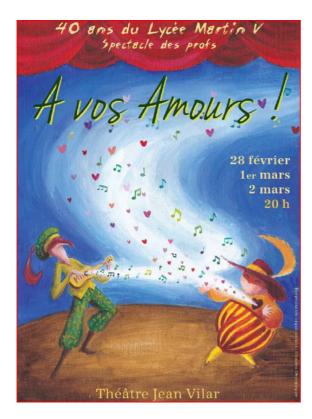
Consultez le site de l'AP

www.aplyceemartinv.be

Ecrivez-nous : ap.lyceemartinv@gmail.com

The Martin V horror picture show!

Il m'est arrivé une drôle d'aventure, extraordinaire, incroyable... Aujourd'hui encore, je n'ose en parler, de crainte de passer pour un dérangé, de perdre tout crédit. C'est pour me libérer, mais sous l'anonymat, que j'écris.



C'était un soir de fin février, ou était-ce début mars ? Nous allions tranquillement au Jean Vilar assister à la pièce des professeurs, éducateurs, direction... du Lycée Martin V. Comme toujours en pareille circonstance, l'ambiance est bon enfant, un peu d'effervescence, d'impatience dans le public, une pointe d'excitation avant la levée de rideau.

« A vos amours ... »

Voilà, ça y est, on éteint, quelques secondes de noir, et...

... Que se passe-t-il ?!? ...

Un bref tremblement, un frisson qui parcourt l'échine, un étourdissement, et tout bascula.

Dès les premières secondes la scène explosa, les professeurs étaient méconnaissables. Ce n'était plus eux, nous n'étions plus au Jean Vilar, ni même à LLN. J'étais dans un autre univers, comme si, poursuivant Alice, j'étais tombé dans le terrier, ou comme si j'avais traversé l'armoire magique de Narnia.

J'étais transporté, téléporté, passant la barrière de la lumière.



Impossible à exprimer, juste des flashs qui, tels des éclairs traversant votre cerveau, à la fois illuminent et grillent tout.

Des répliques à vous plier de rire. Des chants à vous laisser sans voix. Des sketches à vous scotcher. Des profs avec une garde-robe à faire pâlir les plus people des midinettes de première. Des tenues à faire sortir de ses gongs le plus cool des éducs. Des propos à faire rougir les plus délurés des rhétos (ou presque).

Des émotions, trop fort, trop vite, trop ! [A vous faire exploser comme Ariane 5 lors de son premier tir.]

Ça part dans tous les sens. Epingler un instant, c'est faire ombrage à un autre.

Et il y eut ce rap, avec Monsieur Lateur, training foncé, baskettes d'un blanc pimpant,



surréaliste. La salle, littéralement tombée à la renverse, vibrait de tout son être, et sans vrai faux 4D.

Débordant la scène à en envahir la salle entière, ces... êtres ne pouvaient être nos professeurs. Ce ne pouvait donc être que leurs clones. Nos profs n'ont pas tous ces talents de chanteur, de danseur, de musicien, d'acteur... Il y en avait même qui avaient tout cela à la fois! Non, ce n'est pas possible. Des clones d'apparence parfaite, mais quelque chose a dû foirer dans la manipulation. Comme si un truc, un gène?, s'était modifié. Leur a-t-on adjoint un gène libératoire? Oh non: des clones OGM!

Ils ont taillé le ridicule en pièce, ils ont osé comme vous n'avez jamais osé. Ces clones, irrévérencieux, se sont tout permis, sans retenue ni morale, ont exprimé ce que leurs maîtres génétiques s'interdisent à longueur d'année, par sens du devoir. Comme une revanche, toutes ces pulsions réfrénées éclatant en un feu d'artifice.

Puis les feux de la rampe se sont éteints sous un tonnerre d'applaudissement. Quelque peu groggy, je suis revenu sur terre.

J'étais tellement bouleversé que j'en ai perdu mes repères. Ce spectacle était-il réel, ou le simple fruit de mon imagination ? On félicite les profs, les vrais, dans la salle, dans le hall, au bar... Mais, dans un tel contexte, on félicite toujours les enfants, les élèves, les professeurs... même si c'était loin d'être ça! Complètement à côté de mes pompes, le meilleur moyen de reprendre pied était de me conformer, de saluer et congratuler, sans poser de questions. Aujourd'hui encore, je ne sais ce qui s'est passé ce soir-là. Me suis-je



endormi dès le début tellement le spectacle était plat et morne ? Ai-je rêvé, dérivé, fantasmé, halluciné... emporté par la musique ? (Il devait y avoir de la musique, il y a toujours de la musique.) Sûrement, ce doit être l'explication! Car le lundi suivant, j'ai scruté mes filles au retour de l'école, et rien! Monsieur Lateur était Monsieur Lateur, plus de couettes ni de tablier vichi, rien. Rien ne s'était passé!?!

Cette incroyable histoire me poursuivra éternellement. Depuis, une partie de moi s'est échappée, à la recherche des tunnels du temps pour la revivre un instant. Il me manque désormais une case, mais ne le dites à personne.

Je n'avais pourtant ni bu, ni fumé, ni consommé quoi que ce soit... Cela restera à jamais un mystère!

Parce que bon, nous connaissons les professeurs : des gens biens sous tous rapports, propres sur eux, intègres, montrant la voie... Des modèles pour nos ados.

C'est pour cela qu'on a choisi le Martin V, non?

PΗ



Rhétos 2012-2013

```
Abderrahim Amélia-Rym, Abdulahad Meriam, Aghemio Pier-Gustavo,
                   Aguilar Amethys, Astifo Enlil, Ayres Silva Guimaraes Hélène,
      Balsaux Adrien, Baudichau Lola, Baudoux Nathan, Beaudelot Alexia, Beaudelot Clara,
      Beckers Médéric, Beghin Alice, Belleflamme Théane, Berdal Aurore, Bertrand Domitien,
         Beuls Laura, Bihin Agnès, Bizel François, Boccart Valentine, Bombeeck Auriane,
             Bombeeck Ysaline, Borres Sixtine, Bortolameotti Léa, Bouchard Pamela,
                       Bourguignon Emma, Bourlau Olivier, Buslot Thibault,
               Cambier Mathias, Canon Martin, Cappellen Antoine, Castin Camille,
         Castin Jérôme, Catoire Justine, Chapelle Célor, Charlier Anthony, Charlier Emilie,
               Chevalier Céline, Claessens Brigitte, Coates Damon, Coche Ysaline,
                 Combes Valentin, Copin Baptiste, Corbeel Hélène, Corbeel Zoé,
           Cordier Alice, Cordova Palacios Maria Cristina, Coulée Clara, Craeye Louis,
              Cramar Martin, Crespo Iago, Crickx Christophe, Crosby Munoz Rodolfo,
           da Câmara Santa Clara Gomes Inès. David Elisabeth. De Beusscher Gaëlle.
       De Bom Van Driessche Margaux, De Cock Laura, De Houwer Nicolas, De Jonge Lola,
            De Kock Robin, de la Croix Clémence, de Paeuw Julie, De Rudder Florine,
            De Vogeleer Charline, de Wouters de Bouchout Marie, Dechamps Natacha,
           Deffense Nicolas, Defourny Elisabeth, Degrez Thomas, Dejemeppe Gaëtane,
              Delandmeter Mathieu, Delguste Sophie, Delie Martin, Deloge Madeline,
            Delvaux Camille, Demaeyer Florian, Dendoncker Charlotte, Denis Quentin,
            Denoël Caroline, Denoël Guillaume, Depret Gilles, Descheemaeker Sarah,
                Devreux Pierre, Dieuzeide Marie, Dispas Martin, Dochain Nicolas,
                   Dopchie Billy, Dubois Céline, Duez Leah, Dumortier Laetitia,
                Dupont Aude, Dupont Héloïse, Duquenne Céline, Duveiller Louise,
                       Eggerickx Manon, Eggerickx Robin, Erauw Aurélie,
                           Fiasse Nicolas, Firouzfar Elisa, Flores Martin,
                       Fondaire Coriolan, Fosseur Guillaume, Fournier Loïc,
     Gabriel Elisa, Gérard Simon, Ghuys Marine, Gilbert Lisa, Glineur Juliette, Gomrée Nathan,
                Gueuning Ludovic, Guimaraes Meireles Matheus, Guyot Margaux,
           Hamal Charline, Hardy Pénélope, Haut Charline, Hecq Tanguy, Heins Elisa,
               Héroufosse Jenny, Hohlweg Nelson, Horvath Sara, Huberty Marine,
                                 Ineza Musabyimana Sandrine,
      Jadoulle Thibaut, Jane-Aluja Sébastien, Jeandrain Antoine, Josse Robin, Jouret Dorian,
                       Kaczynski Frédéric, Kariakous Gaïa, Kryvutsa Alena,
        Lambert Marius, Lambert Romane, Lanotte Adeline, Lapiere Baptiste, Lause Joan,
              Lavency Estelle, Leal Loparic Pedro, Lecomte Victor, Lefebvre Violette,
                   Legast Florine, Legat Antoine, Lemaire Lou, Leman Ysaline,
                     Lessire Dorian, Llic Jana, Lorent Iseult, Lurquin Alyssa,
        Mambourg Kalina, Marenne Céline, Marichal Jonas, Matheï Justine, Meekers Aude,
              Mersch-Mersch Estelle, Mertes Morgane, Micard Lisa, Micard Victoria,
                   Michiels Zoé, Monin Olivia, Moreau Manon, Musyck Martin,
Naomé Camille, Ngilimana Grâce-Shimwa, Nicaise Nicolas, Ntwa-nese-Akensone Bompa Yanaëlle,
            Packeu Thibault, Paternostre Adrien, Peeters Amaury, Perniaux Alexandre,
          Pholien Alexandra, Potelle Lucie, Pouppez de Kettenis de Hollaeken Delphine,
                   Pouppez de Kettenis de Hollaeken Moïra, Pourtois Mathilde,
                   Powis de Tenbossche Claire, Powis de Tenbossche Gaétan,
Redaelli Marine, Reid Annabel, Renaux Jonathan, Rihoux Géraldine, Riley Madeleine, Rion Lorraine,
        Rivas Camila, Robinet Benjamin, Rossignol Laura, Rouyer Tanguy, Ryelandt Elise,
 Salas Fuentes Diego, Schelfhout Clémentine, Schonkeren Valentin, Seghin Victor, Smets Jérôme,
   Stéfano Maud, Sténuit Julien, Stokart Victor, Suarez Hernandez Claudia, Sundar Raj Rachel,
            Tao Zui, Thomé Sophie, Tribolet Laurine, Trost Camille, Tsouknakis Anaïs,
       Vaessen Gaspard, van der Sanden Nadia, van der Vaeren Pascaline, van Eijs Céline,
              Van Hooland Thomas, Van Hoorebeeck Loïc, Van Melkebeke Nicolas,
          van Raemdonck Marion, van Tichelen Brieuc, van Ypersele de Strihou Raphaël,
            Vancoppenolle Amélie, Vanden Berghe Charline, Vander Linden Joséphine,
               Vander Stricht Quentin, Vander Vorst Céline, Vander Vorst Mathieu,
       Vanderlinden Matthew, Vandervliet Léopold, Vanhamme Madleen, Vanhoutte Dorian,
                Verdin Caroline, Vermeulen Julien, Vliegen Jérémy, Vose Noémie,
                         Vossaert Malou, Vuyge Tatiana, Vuylsteke Elisa,
         Wacquez Noémi, Watteyne Manon, Wattiaux Robin, Wijns Kathleen, Wilberz Jean
```



<u>L'année 2012-2013 au sein du Conseil des élèves de 5^{ème} et de rhéto</u>

Voilà encore une année qui se termine et, avec elle, deux ans passé au sein du Conseil des élèves de 5^{ème} et de rhéto, dont une à la tête de celui-ci. L'occasion pour moi de mettre à l'honneur ces délégués qui travaillent une bonne partie de l'année à la mise en œuvre de divers projets et participent également à l'amélioration du fonctionnement du Lycée (que ce soit pour les horaires des sessions d'examen ou pour l'évaluation des rapports de stage par exemple).

Cette année scolaire 2012-2013 fut, comme toutes les années précédentes, riche en projets multiples et toujours plus séduisants les uns que les autres. Citons entre autres la journée "Challenges" qui s'est déroulée le 25 février pour l'ensemble des élèves de la 3^{ème} à la rhéto (journée où nous avons recueilli plus de 400 paires de chaussures pour les centres FEDASIL de Rixensart et de Jodoigne), la journée rhéto (dont la vidéo du lipdub sera disponible prochainement), sans oublier tous les autres projets qui viennent rythmer l'année et que sont la Soirée Cabaret, le Concert des Élèves et bien d'autres encore.

Ce fut également l'occasion pour les délégués de 5^{ème} et de rhéto de mettre en œuvre totalement ou partiellement ces projets qui nous ont parfois demandé beaucoup de réunions et beaucoup de temps. Mais que de plaisir que de voir aboutir un projet fini et auquel les élèves prennent du plaisir à participer ! Que les futurs délégués de 5^{ème} se rassurent, être délégué, ce n'est pas uniquement assister à toutes les réunions (en l'occurrence, 10 réunions cette année scolaire-ci) : être délégué, c'est avant tout le plaisir de se retrouver entre élèves, de faire bouger les choses au Lycée et de mettre en œuvre tous les projets cités ci-dessus, voire de trouver de nouvelles idées pour de nouveaux projets. Il s'agit avant tout d'une expérience à vivre, surtout en 5^{ème} et en rhéto, là où la participation à la vie du Lycée est la plus importante.

Je voudrais donc remercier ici Arthur, Valérian, Gabriel, Doriane, Marquerite, Coline,



Elise, Dorian, Fanny, Thérèse, Aude, Diego, Alice, Gilles, Victor, Nelson, Manon, Enlil,

Aude, Alexandre, Baptiste, Ysaline, Marie, Alexandra, Annabel, Claudia, Hélène, Gaspard, Elisa, Manon, Florian, Lou, Elisa, Jérôme, Margaux, Alena, ainsi que Mme Hicorne et Mme Debucquois pour leur engagement cette année dans le Conseil des élèves. Merci aussi à tous les élèves du Lycée pour leur implication au sein des différents projets de cette année car, sans eux, aucun de ces projets n'a de sens.

Pour terminer, je ne puis que souhaiter à Marguerite (qui prend la tête du Conseil des élèves l'année prochaine) et à tous les autres futurs délégués de 5^{ème} et de rhéto une année splendide, qui verra, je l'espère, émerger de nouveaux projets au Lycée!

Nathan Gomrée pour le Conseil des élèves de 5^{ème} et de rhéto

Concert des parents et élèves

Ils se sont (re)aimés

Ce titre évocateur ne fait pas référence au nouveau succès parisien de Pierre Palmade et Françoise Laroque mais bien à la deuxième édition du concert des parents du Lycée Martin V, rebaptisé pour la circonstance et à juste titre : concert des parents et élèves. Moment inoubliable pour nombre d'entre nous et qui mérite d'être relaté pour ceux qui n'y étaient pas.

Il était deux fois... le concert des parents/élèves

A la demande générale, ils ont remis cela. Qui ? Les parents. Accompagnés cette fois de certains de leurs enfants. En améliorant la formule et en tenant compte des écueils de la première édition. Grâce à eux, un public (pas assez) nombreux a pu savourer une soirée musicale de qualité le 16 mars au Studio de Louvain-la-Neuve. Retour sur une aventure musicale et humaine peu commune.

Une nouvelle organisation moins lourde pour Wlady!

Cette fois, la préparation s'est faite sur un mode plus léger. Après avoir remis la liste des morceaux proposés, les participants se sont rencontrés une première fois dans les locaux du lycée. L'enthousiasme aidant, les groupes se sont formés très vite pour repartir vers une première série de répétitions.



Objectif : présenter une première mouture des prestations avant la fin du premier trimestre.

100 fois sur le métier...

On ne peut évoquer les répétitions sans aborder les aspects humains de la démarche ; et souligner à quel point il est important de se connaître (au sens réfléchi et réciproque) pour atteindre un résultat musical de qualité. C'est donc en passant beaucoup de temps ensemble que les groupes atteindront un premier niveau, présenté une nouvelle fois dans les locaux du lycée. L'occasion d'apprendre la patience et l'écoute. Nous sommes nombreux et le tour de chacun viendra. Espace de commentaires, forum de discussions,

le lieu ne désemplit pas. Une journée bien pleine qui aura vu quelques talents exploser au grand jour.

Mais le chemin est encore long et chacun repart au labeur.

Janvier 2013 : il est temps de s'y mettre !

Chemin faisant, certains se rendent compte qu'il faudra se limiter à un nombre moins important de chansons ou de morceaux. Diantre! Rien n'est simple et cela prend du temps. Des noms disparaissent de la liste des participants. Qu'à cela ne tienne, d'autres ont bien avancé et pourront combler les vides. En tout état de cause, le programme prend forme. Vivement la répétition générale.

Février 2013 : on fait le point... et le stress va grandissant !

Les mails s'échangent et vont bon train. Tout se passe bien et les groupes formés atteignent des résultats chaque fois meilleurs. Et comme ils quitteront bientôt le cocon des locaux de répétition, le moment est venu de les remercier pour leur accueil. On pense ici à Maurienne, Véronique, Annick, Wlady (qui, comme l'année passée, coordonne tout et intervient musicalement à de nombreux niveaux). Sans oublier tous les autres. Quant à moi, scribe d'un jour, j'aurai accueilli des répétitions, bien sûr, mais j'aurai aussi eu le plaisir d'accueillir l'un ou l'autre participant pour du coaching vocal. Que du bonheur!

Mars 2013: le grand jour arrive!

Il est temps de mettre la main aux derniers détails. Accueillir le public n'est pas chose facile. Il faut prévoir des personnes à l'entrée, des boissons et des bénévoles pour les servir. Autant de petits détails qui peaufineront le succès de la soirée.

Il faut aussi être sûr que l'équipe sera au complet le moment venu pour apporter et transporter le matériel vers la salle. Il est des jours où on voudrait s'appeler Elton John pour laisser ces tâches aux « roadies ».



Mais l'équipe des musiciens, très professionnelle, est au rendez-vous en tous points. A l'instar des boîtes de transport de matériel, tout roule comme sur des roulettes.

16 mars 2013: le grand jour!

A ce stade de la lecture, je gage que vous avez déjà consulté les photos. Qui pour se reconnaître, qui pour admirer un de ses amis. Ces images reflètent parfaitement l'ambiance générale d'une soirée éclectique, bourrée d'enthousiasme de toute part.

Inutile de s'étendre sur le montage : long, un peu fatigant, mais toujours avec le sourire. La salle prend forme grâce à certaines initiatives personnelles : Giuseppe ressort le support qu'il a construit pour soutenir l'installation des sonorisateurs. Il accorde également la batterie (exercice compliqué s'il en est) tandis que Maurienne masque certains détails peu esthétiques avec des tissus personnalisés. D'autres rangent la salle, aident à l'installation du son. Bravo à tous ! Le temps d'une douche et tout le monde sera à nouveau sur le pont.



Passées les premières présentations (merci Michel), le concert débute dans le calme de chants polyphoniques. Il change déjà de tournure avec l'apparition d'un petit Spirou qui revisitera Henri Dès et... la Marseillaise. Qui a parlé d'éclectisme ?

Vient ensuite un premier groupe emmené par Catherine et Maurienne qui enchaînent vite et font exploser quelques chansons bien connues du public. Le train est lancé, le public est ravi. Tout se passe bien. Les groupes, duos et solos se succèdent pour offrir un spectacle varié pour le plus grand bonheur des personnes présentes.

Après l'entracte, la musique revient, calme, pour une exécution classique de haut vol au piano. Avant de céder la place à deux clowns de haut niveau. Fantaisie et rires au programme.

Puis, cela repart crescendo pour atteindre l'apothéose : un blues tout à fait fou pendant lequel Jérôme et Arthur s'échangeront les solos comme de vrais pros. Un ravissement

pour l'oreille mélomane. Et pendant ce temps, Giuseppe reste calme et assure une partie rythmique impeccable.

Et hop! Maurienne & co refait un tour de piste. De plus en plus déchaînées, les filles!

Quelques accents de chanson française plus tard, le moment est déjà venu de se dire... au revoir. C'est en groupe, un peu comme des Enfoirés que nous sommes tous, que nous quittons avec regret cette aventure merveilleuse.

Rangement au programme et ce souvenir d'une autre vie où nous nous appelions Elton John!



Remerciements

Au nom de tous merci : aux chanteurs et musiciens de tous bords, à la sono, aux responsables de la projection d'images en temps réel, aux bénévoles du bar et des entrées et... aux spectateurs. Grâce à vous, la soirée a connu le succès.

On recherche...

Seule ombre au tableau : un spectateur particulièrement agité et enthousiaste qui applaudissait à tout rompre, parlait avec ses voisins de « ses élèves », de « son école » et qui, si on l'avait laissé faire, aurait même félicité les autres spectateurs.

Merci M. Dejemeppe. Pour votre présence et ce que vous faites pour nos enfants.

Vincent Geeraerd



Just another blockbuster

Last week the English Theatre Company (ETC) came to our school and performed for us pupils three prestigious comic plays in a row! It ended up being a great success even though the audience consisted mainly of French speaking teenagers.

The story was based on three famous Victorian Horror films: Dracula; Dr. Jekyll and Mr. Hyde; Frankenstein. The main characters were three young adults, members of a movie production company: Brian, Samantha and Sean. They were determined to come up with a full Victorian movie scenario after receiving an interesting letter from Hollywood. A big cheque had been slipped in the envelope as well!



I was impressed by their acting skills. Not only these actors wrote the script but they made the play look like it was a real action/comic movie. Everybody was

excited! The most entertaining part was when a couple of students from the audience joined the actors on stage, then the play was hilarious. All they had were costumes and some background music, it was pretty amazing!

At first, my friends were disappointed by the fact that the play wouldn't be in French but they actually found it comprehensible and close to their level of English. I would gladly watch another one of their plays.

Kazemi Marie 4 A

Un dernier mot de l'éditeur-rédacteur sortant

Ce numéro de Martin Neuf est le dernier dont je m'occupe. En effet, tous mes enfants ayant terminé leurs études secondaires (enfin, je croise les doigts pour que le dernier ne me fasse pas de surprise).

Je vais donc passer la main à Ivan, mon successeur. Mais ne vous en faites pas : je lui donnerai tous les trucs et ficelles du métier et il a plein d'idées neuves.



Je tiens à remercier tous ceux, parents, élèves, professeurs, membres du Lycée, qui ont soumis articles et photos et qui m'ont aidé à faire paraître ce petit journal. Ce fût intéressant, parfois difficile, mais toujours amusant et très souvent un réel challenge : respecter les délais, couper ou allonger pour obtenir le bon nombre de pages (multiple de quatre)...

Benoit Delandmeter

P.S.: j'espère ne pas avoir laissé passer trop de fautes d'orthographe. ©

Appel aux candidatures

Derrière chaque mission... quelques actions

Vous avez envie de vous investir dans l'**AP**, mais vous ne savez pas ce que cela implique ? Voici quelques explications...

Que recouvre la fonction de <u>secrétaire</u> ?

- Etre en contact avec le/la président(e) et le Bureau de l'AP, par mail
- Gérer les contacts (les adresses mails) de l'AP
- Faire en sorte qu'un suivi soit donné aux mails reçus
- Envoyer aux parents l'une ou l'autre "circulaire"
- Rédiger avec le/la président(e) l'ordre du jour des réunions et le faire envoyer
- (Faire) rédiger les PVs de réunions et les envoyer
- Participer aux activités du Bureau (le/la secrétaire en est membre d'office)

Que recouvre la fonction de membre du Bureau ?

- Participer autant que possible aux réunions de l'AP
- (Essayer de) participer aux réunions Bureau de l'AP/Direction (max 1 fois par mois, à 17h15 au Lycée)
- Participer (essentiellement par mail) à la gestion quotidienne de l'AP : discussions / décisions sur des sujets plus urgents, demandant un suivi plus rapide que les réunions d'AP, Bureau / Direction
- Epauler la présidence, la remplacer en cas d'indisponibilité (réunions, discours, (re)présentation de l'AP...)

Que recouvre la co-responsabilité du Fonds de solidarité ?

- Etre disponible (avec un autre parent) pour les familles par téléphone et par courrier électronique
- Décider d'accorder (ou non) l'aide financière demandée, en toute discrétion ; si le cas est difficile, la décision se prend à deux
- Si l'aide est accordée, informer le parent demandeur et la comptabilité de l'école
- Tenir la comptabilité du Fonds de Solidarité à jour

Derrière chaque activité... plusieurs (petites) tâches

Plus on est nombreux au **Comité des fêtes de l'AP**, plus c'est chouette et facile. Vous êtes tenté(e), mais vous ne savez pas ce que cela implique ?

Voyez sur le tableau de la page suivante ce qui se cache derrière chaque activité que le Comité des fêtes organise ou soutient : plein de (petites) tâches réparties entre plusieurs parents. De quoi s'investir un petit peu ou davantage !

N'attendez plus, contactez-nous en écrivant à <u>ap.lyceemartinv@gmail.com</u>.

Ingrid Catoire-Querton Secrétaire (en partance) de l'AP

Comité des fêtes de l'AP Que recouvre l'activité	Procure fin août-début sept	Souper des parents de 1ères fin sept-début oct.	Souper des parents de 2e-3 ^e automne	Souper des parents de 4-5-6 ^e automne	Marché aux plantes d'automne	Marché aux plantes de printemps mai	Marché aux vins	Karaoké des élèves de 1ère	Journée Ecole Ouverte mars
Obtenir des infos et prix chez des fournisseurs		Х	Х	Х	Х	Х	Х		
Préparer l'(es) invitation(s) (modèles existants)		Х	Х	Х	Х	X	Х	X	
Préparer une présentation ou un bon de commande					Х	X	Х		Χ
Gérer les inscriptions ou commandes reçues		Х	Х	Х	Х	X	Х	X	
Etablir le tableau de l'aide nécessaire	X	Х	Х	Х	Х	X	Х	X	Χ
Préparer et (faire) envoyer l'appel à l'aide	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Χ
Gérer l'aide proposée par les parents	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Passer commande chez les fournisseurs		Х	Х	Х	Х	X	Х		
Faire l'inventaire de ce dont on dispose comme matériel et déterminer ce dont on a besoin		Х	Х	Х				х	х
Lister les participants et s'ils ont payé ou non		Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	
Préparer les badges des participants		Х	Х	Х					
Faire les courses et les amener à la salle		Х	Х	Х				Х	Х
Préparer les lieux le jour J		Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Réceptionner la marchandise/le repas le jour J		Х	Х	Х	Х	Х	Х		
Accueillir les participants		Х	Х	Х				Х	
Aider/Faire le service le jour J (même un peu)		Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Ranger les lieux en fin d'activité		Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х



Bonnes vacances!

